

PROGRAMME

OPUS

MUZIK
FESTIVAL
LA RÉUNION

2 > 25
AOÛT 2019

POCUS

#8 Voix



INFORMATIONS ET BILLETTERIE : WWW.MONTICKET.RE
WWW.OPUSPOCUS.RE ET  OPUS POCUS MUZIK FESTIVAL



ZeShop

- MUSIC STORE -

5, avenue du Grand Piton
ZA Cambaie
Saint-Paul

Ouvert du
LUNDI au **SAMEDI**

09:30 - 12:00
13:30 - 18:00

ZE SHOP MUSIC STORE vous accueille dans son showroom de plus de 200m² à Cambaie. Vous y découvrirez une large gamme d'instruments, des accessoires, du matériel de sonorisation et de lumière... **ZE SHOP**, c'est aussi un SAV local, du matériel en démo et des conseils de vendeurs compétents et passionnés.

Toutes les infos sur www.zeshop.re

UN INSTRUMENT, DES MUSIQUES, TOUS LES PUBLICS

La voix, donc. Le premier des instruments. Elle sera jazz et soul, maloya et lyrique, pop et rock, malienne, américaine, basque, anglaise ou malgache. Et souvent réunionnaise, bien sûr. Avec plus de femmes, enfin, et du maloya, enfin !

Au programme de cette 8^{ème} édition, 21 concerts, dont 7 en accès libre et gratuit, des artistes de renommée internationale et de nombreux artistes réunionnais qui, pour la plupart, ont conçu un projet spécifique pour Opus Pocus.

Le festival saint-paulois rayonne désormais sur l'ensemble du territoire, grâce aux collaborations renouvelées

avec les plus belles salles de l'île. Opus Pocus # 8 se déroulera sur 12 sites et, assis ou debout, en salle ou en extérieur, offrira de multiples manières de vivre l'expérience irremplaçable de la musique vivante, avec les meilleures conditions d'écoute.

Cette année, une belle session de rattrapage est prévue pour celles et ceux qui auront quitté l'île pendant les vacances : 6 soirées sont programmées après la rentrée scolaire.

De nouveaux partenaires ont rejoint les fidèles soutiens d'Opus Pocus : grand merci à tous pour leur précieux accompagnement !

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



LES COMMUNES ET LIEUX D'ACCUEIL D'OPUS POCUS # 8



NOS REMERCIEMENTS AUX ARTISTES, TECHNICIENS ET BÉNÉVOLES DU FESTIVAL, AUX PERSONNELS DES SERVICES TECHNIQUES ET CULTUREL DE LA VILLE DE SAINT-PAUL, AUX ÉQUIPES DES SALLES ET COMMUNES D'ACCUEIL DU FESTIVAL, À TOUTE LA FAMILLE QUIPANDÉDIÉ ET À GILBERT CANOLLE.

VEN
02
AOÛT | **PODIUM OPUS**
DEVANT LA CERISE
SAINT-PAUL
DÈS 19H

GRATUIT

DEPUIS 2012...

L'accordéon (2012), la guitare (2013), les cuivres (2014), les basses et contrebasses (2015), le piano (2016), les saxophones (2017) et la batterie (2018) ont été successivement à l'honneur dans Opus Pocus. Durant ces 7 éditions, le festival a accueilli **420 artistes réunionnais** et 225 artistes internationaux, de 28 nationalités. **144 concerts** ont été organisés, pour plus de **40 000 spectateurs**. Et près de **4 000 enfants** ont été accueillis dans les ateliers.

Pour la deuxième année consécutive, Opus Pocus a reçu le label EFFE (*Europe for Festivals, Festivals for Europe*), qui distingue les festivals qui défendent la qualité artistique et ont un impact sur les plans local, national et international.



KALOUBAN

MALOYA ROCK • LA RÉUNION

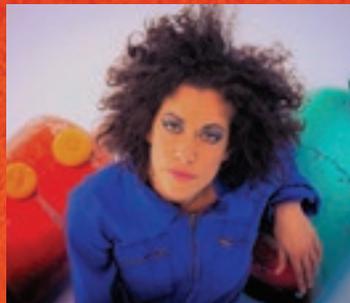


Miguy Pétreil, qui fut notamment la choriste de Ziskakan et de Baster, est entourée dans ce projet tout neuf d'une équipe de talentueux tontons, une bande d'amis musiciens qui se croisent sur les scènes réunionnaises depuis 30 ans. Ces six-là ont accompagné les plus grands noms du maloya rock et du maloya fusion et, avec Kalouban, ils se font (et nous font) plaisir avec leurs propres compositions. Une voix, un groupe, l'énergie et l'expérience au service d'un savoureux répertoire maloya rock : Opus Pocus # 8 va commencer très fort...

Miguy Pétreil, chant ; **Claude Francesconi**, guitare ; **Pascal Raymond**, claviers, accordéon ; **Thierry Labonne**, basse ; **Didier Dijoux**, percussions ; **Nini Marguerite**, batterie.

MANDARINE + GUESTS

POP ROCK • LA RÉUNION



Béné Maillot a débuté très jeune dans le métier puisqu'à 14 ans elle chantait déjà sur scène avec Dominique Barret. Après avoir accompagné Corneille et Melody Gardot, dont elle fut la choriste diligente, elle joue aujourd'hui sa propre partition dans son groupe, Mandarine. Avec la soul et le jazz pour piliers indéfectibles, Mandarine joue une pop impétueuse et solaire, fougueuse et aérienne. Déjà superbement accompagnée, Béné Maillot nous apporte une Mandarine multivitaminée pour Opus Pocus, avec les invités Di Panda et Queen Favie, présages d'une bonne dose d'urbanité péi.

Béné Maillot, **Queen Favie** et **Di Panda**, voix ; **Mickaël Beaulieu**, claviers ; **Pascal Manglou**, guitare ; **DaHël**, basse ; **Dimitri Domagala**, batterie.

MARIE-CLAUDE LAMBERT PHILÉAS

MALOYA • LA RÉUNION



Hommage à Gramoun Lélé.

Elle a sorti son premier album, *Ansoumak*, en 2016, mais elle est sur scène depuis l'âge de 13 ans, d'abord dans le groupe familial emmené par l'illustre Gramoun Lélé, son père, puis dans ceux de ses frères. Son groupe, Votia, joue ce maloya de l'est puissant et rapide. Ici, l'écriture est riche, le répertoire subtil et nuancé, les arrangements servent la voix - quelle voix ! - de Marie-Claude. Elle joue le répertoire familial à sa manière, et elle ne se prive pas d'y ajouter des instruments traditionnels africains ou indiens : la musique de Gramoun Lélé continue ainsi à vivre. Sur scène, son mari, ses trois enfants, des neveux et des nièces : une affaire de famille, une affaire de transmission. Un lien avec les êtres chers déjà partis, aussi.

SAM LE KABARDOCK
03 LE PORT
AOÛT 20H

TARIF UNIQUE : 25€

JEUNE PUBLIC

Opus Pocus propose chaque année aux enfants des **Centres de loisirs des cinq communes du TCO** une rencontre avec des professionnels de la musique (artistes, luthiers, collectionneurs...) autour de l'instrument à l'honneur dans le festival.

Cette année, **Marie-Claude Lambert Philéas, Fabrice Lambert et Jyothi Lambert**, du groupe Votia, leur parleront de la voix, des voix, et leur feront entendre, comprendre et reconnaître ses multiples formes et usages. Et ils les feront chanter, bien sûr !

Judi 25 juillet à **Saint-Paul**,
vendredi 26 à **La Possession**, lundi
29 à **Saint-Leu**, mardi 30 à **Trois-Bassins**, et jeudi 1^{er} août **au Port**.



PREMIÈRE PARTIE

MOUNAWAR

SOUL BLUES • LA RÉUNION



Depuis plus de dix ans qu'il promène ses dread locks sur le caillou, vous avez probablement vu et entendu le chanteur et guitariste venu d'Anjouan, dans l'un des multiples projets où il amène sa voix puissante et sa musique, qui évoque à la fois soul, funk, folk, rock et m'godro. Inventif et curieux, il a mis au point une petite merveille de technologie à base de télécommandes de Wii pour piloter lui-même, depuis la scène, les effets de sa voix, de ses voix, le français, le comorien, et celles qu'il invente. Pour Opus Pocus, en solo, il se met à nu : *"Quand on chante tout seul, on se livre, nous dit-il. La voix, c'est le canal de l'âme."* Et la sienne est pleine de surprises.

Mounawar, guitare, voix et effets.



RAUL MIDÓN

SOUL JAZZ • U.S.A

Seul en scène, Raul Midón fait de sa guitare un orchestre et de sa voix une chorale. Cette voix chaude et élastique, souvent comparée à celles de Stevie Wonder ou Al Jarreau, il l'a d'abord mise au service de stars de la pop latino (Shakira, Jennifer Lopez, Ricky Martin...) avant d'oser une carrière solo qui lui a permis de donner libre cours à ses talents. Car Raul Midón est aussi un guitariste hors pair, au style percussif, jazz et flamenco, adepte du fingerpicking qu'il pratique avec une aisance déconcertante. Aveugle de naissance, fils d'une américaine et

d'un danseur de flamenco argentin, il brasse de nombreuses influences, soul, jazz et folk, mais sa musique a presque toujours un groove particulier qui rappelle ses racines latines. Un artiste libre, au-delà des catégories et des styles, qui a collaboré avec des musiciens venus d'horizons très divers, de Herbie Hancock à Stevie Wonder, de Snoop Dogg à Bill Withers. Raul Midón n'est sûrement pas le plus connu des chanteurs ou guitaristes mais il a le respect des plus grands musiciens. Et ça vaut toutes les cartes de visite.

Raul Midón, voix, guitare, percussions.

DIM | **FRONT DE MER**
04 | **DE SAINTE**
AOÛT | **MARIE**
15H

GRATUIT

SHLMR

Grâce à un partenariat avec la **SHLMR**, de nouvelles actions sont programmées dans le cadre du festival :

Avec la **Ville de Saint-Paul** :

- 2 concerts/rencontres avec **Marie-Claude Lambert Philéas** et les musiciens de son groupe, samedi 20 juillet à Plateau-Caillou et dimanche 21 à Grande-Fontaine.

- Accueil d'habitants de différents quartiers saint-paulois sur le site de Gran Kour pour visite technique, balances et concerts.

Avec **La Ville du Tampon** et **Le LAB** (Compagnie Artefakt) :

- 1 atelier chant maloya avec **Marie-Claude Lambert Philéas**, mercredi 31 juillet au LAB.

- 1 master class/rencontre autour du rap avec **Mike Ladd** (U.S.A.), du groupe Arat Kilo (en concert samedi 10 août à Gran Kour), vendredi 9 août au LAB.

SHLMR

Groupe ActionLogement

PREMIÈRE PARTIE

LAURENCE BEAUMARCHAIS

JAZZ • LA RÉUNION



Faut-il encore présenter celle qui incarne la voix du jazz à La Réunion ? Si Laurence Beaumarchais se plaît dans la chanson créole, son premier amour, c'est le jazz. C'est d'ailleurs pour l'étudier et parfaire sa technique vocale qu'elle est partie en 1992 aux États-Unis suivre la formation du Musicians Institute. Elle a concocté pour Opus Pocus un programme intimiste qui nous emmènera du côté de Duke Ellington en passant par la chanson française et la romance créole... arrangées jazz. Une balade en bonne compagnie puisque le quintet qui l'accompagne compte quelques-uns des meilleurs jazzmen péi.

Laurence Beaumarchais, voix ;
Eric Ah-Vane, piano ; **Daniel Riesser**,
guitare ; **Teddy Doris**, trombone ;
David Felix, contrebasse ; **Didier Dijoux**,
batterie.



DAVID LINX QUARTET

JAZZ • BELGIQUE

David Linx est un chanteur rare. Rare parce qu'il se produit peu mais rare aussi dans le monde du jazz. Car ce chanteur belge qui a été formé au contact de grands musiciens américains est, sinon le plus grand (dixit Jazz Magazine), en tout cas l'un des plus formidables chanteurs de jazz que l'on puisse entendre aujourd'hui. Il a été de nombreuses fois récompensé en France : Prix Charles Cros, Prix de l'Académie du Jazz, Victoires du Jazz... Ce musicien exigeant a mené sa voix sur de nombreux sentiers, qui l'ont amené à travailler avec Steve Coleman, Meshell Ndegeocello, Aka Moon ou le Count Basie Orchestra. David Linx

vient à La Réunion avec trois musiciens qu'il n'hésite pas à décrire comme les plus accomplis qu'il ait rencontrés ces dernières années (et dont deux accompagnaient récemment Jacques Schwarz-Bart sur Opus Pocus). Fidèle à ses convictions, il s'emploie à mettre en lumière la beauté et l'amour qu'il s'efforce de percevoir en ce monde. Car David Linx n'est pas seulement un grand musicien, c'est aussi un "grand bonhomme."

David Linx, chant ; **Grégory Privat**,
piano ; **Chris Jennings**, basse ; **Arnaud Dolmen**, batterie.

VEN
09
AOÛT

LE KERVEGUEN
SAINT-PIERRE
20H

TARIFS : 20€/12€

JAM PIK NIK

13H • DIM 11 AOÛT

COCOTERAIE

DE L'ÉTANG SAINT-PAUL

GRATUIT

**APPORTEZ VOS SOUBIKS,
NOUS AMENONS LA MUZIK !**

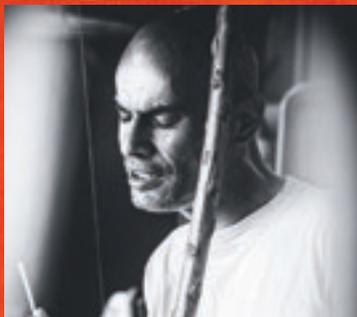
Depuis la première édition du festival, les bénévoles, les techniciens, les artistes et les spectateurs d'Opus Pocus se réunissent pour un moment convivial et bien sûr musical, le dernier dimanche, dans la Cocoteraie de l'Étang Saint-Paul.



PREMIÈRE PARTIE

ZANMARI BARÉ

MALOYA • LA RÉUNION



Chez lui, la voix est au commencement de tout, qu'il compose ou qu'il arrive sur scène et lance son chant avant les musiciens. Zanmari Baré s'est imposé en quelques années comme l'un des nouveaux poètes du maloya. Loin d'être enfermé dans sa bulle, il aime les explorations et les rencontres. Comme ici, en invitant la voix et le saxophone des kafrine dofé Gwendoline Absalon et Emy Potonié. Le cari sera épiché, nous promet-il. Il se dit aussi que Zanmari nous offrira de nouvelles chansons inédites, rien que pour nous, mais chut...

Zanmari Baré, chant ; **Stéphane Gaze**, kayanm, voix ; **Mickaël Talpot**, bob, sati, voix ; **Serge Parbatia**, piker, voix ; **Willy Paitre**, rouler, voix ; **Philippe Janka**, clavier, voix ; **Gwendoline Absalon**, voix ; **Emy Potonié**, sax, flûte.



MYLES SANKO

SOUL • ANGLETERRE

Le costume est parfaitement ajusté, la barbe impeccable, so british. Repéré par Gregory Porter, qui lui a offert la première partie de sa tournée en Allemagne, Myles Sanko est la nouvelle sensation britannique de la soul. Né au Ghana d'une mère ghanéenne et d'un père breton, il est arrivé en Angleterre à l'âge de 16 ans. Et, comme nombre de chanteurs de sa génération, il a d'abord façonné sa voix dans le hip-hop avant de remonter à la source, non pas de la Tamise mais des grands lacs américains, jusqu'au mythique son Motown. Inspirée par Marvin Gaye, Bill Withers ou Otis Redding, sa musique possède un groove vintage et frais à la fois,

résolument soul, et teinté de jazz et de funk. Sur scène, où il installe un rapport très direct avec le public, Myles Sanko est accompagné par un sextet précis, subtil et tonique, un écrin parfait pour sa voix sucrée et épicee comme un miel de baies roses.

Myles Sanko, voix ; **Thomas O'Grady**, claviers ; **Philip Stevenson**, guitare ; **Jonathan Mapp**, basse ; **Samuel Ewens**, trompette/trombone ; **Gareth Lumbers**, saxophone ténor/flûte ; **Richard Hudson**, batterie.

SAM **GRAN KOUR**
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)
10 **SAINT-PAUL**
AOÛT **20H** OUVERTURE DES
PORTES À 19H

TARIF UNIQUE : 20€

BEÑAT ACHIARY TRIO LARROSA SALBAIAK

VOIX BASQUES • MÉTROPOLE



Beñat Achiary est une voix. Mille voix, plutôt. Et, d'une façon générale, ce qu'il fait ne ressemble à rien. On le connaît au Japon, en Allemagne, un peu partout dans le monde plus qu'en son pays. Beñat Achiary au chant, **Michel Queuille** au piano, **Julen Achiary** à la batterie et au chant forment le trio **Larrosa Salbaiak**, «Les Roses Sauvages», en français. Ils viennent du Pays Basque... Ils chantent les poètes contemporains du Pays Basque mais se frottent aussi aux chants emblématiques des Afro-américains, aux poèmes d'**Aimé Césaire** ou de **Federico Garcia Lorca**, parfois aux côtés de griots, de slameurs, de danseurs. Entre ivresse et transe, ils arpentent des territoires en fauves contrebandiers, et traversent les frontières pour assouvir leur quête poétique, arpenteurs affamés d'espaces à inventer.

DANYÈL WARO

MALOYA • LA RÉUNION



Cet Opus dédié à la voix offre enfin l'opportunité d'inviter Danyèl Waro, qu'on ne présente pas. La grande voix maloya sera donc de la fête, avec un set où bien sûr le chant sera à l'honneur. C'est Danyèl qui a suggéré à l'équipe d'inviter le même soir son ami Beñat Achiary. Deux monuments vont ainsi se succéder sur scène. Or, quand ils se croisent, ces deux-là font des étincelles, le genre de magie qu'on ne vit pas sur Youtube mais en live. Et ne demandez pas à Danyèl ce qu'il chantera ce soir-là, car le matin même il ne le saura peut-être pas encore. À la question, il répond malicieusement : maloya !

Danyèl Waro, chant, kayanm ; **Mickaël Talpot**, rouler, voix ; **Gilles Lauret**, triangle, voix ; **Stéphane Gaze**, kayanm, voix ; **Bino Waro**, sati ; **Laurent Dalleau**, congas, voix.



ARAT KILO avec MAMANI KEÏTA & MIKE LADD

ETHIOJAZZ • FRANCE / MALI / U.S.A

Machine à groove, l'éthiojazz d'Arat Kilo est la rencontre de musiciens parisiens avec cette fascinante musique éthiopienne née à Addis-Abeba dans les années 60, lorsque les orchestres électriques élaboraient, dans une quasi clandestinité, une musique métisse, envoûtante et moite, mélangeant le jazz et la soul aux mélodies traditionnelles. Le groupe s'est aujourd'hui enrichi de deux voix, deux artistes, deux histoires : Mamani Keïta, la diva malienne, mêle son chant fascinant aux rimes gutturales

du rappeur américain Mike Ladd. Un alliage étonnant, chauffé à blanc par des cuivres bien trempés et une section rythmique musclée. Ils ont mis le feu dans tous les festivals où ils sont passés...

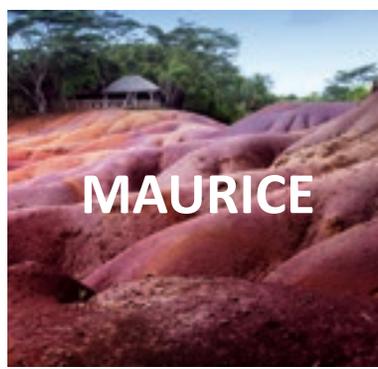
Mamani Keïta, voix ; **Mike Ladd**, voix ; **Michaël Havard**, saxophones baryton et alto droit, flûtes ; **Aristide Gonçalves**, trompette, clavier ; **Fabien Girard**, guitare ; **Samuel Hirsch**, basse ; **Gérald Bonnegrace**, percussions ; **Florent Berteau**, batterie.



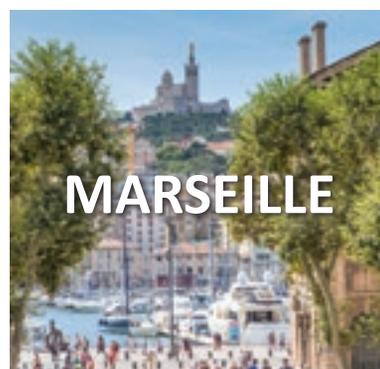
PARIS



MAYOTTE



MAURICE



MARSEILLE



CHENNAI



JOHANNESBURG



MORONI



RODRIGUES



GUANGZHOU



MADAGASCAR



SEYCHELLES



BANGKOK

air-austral.com

0 825 013 012 Service 0,15 € / min
+ prix appel



Air Austral



airaustralofficiel



AIR AUSTRAL

Vous serez toujours au cœur de notre compagnie

MUSÉE STELLA MATUTINA



Un Site - Une Histoire - Un Patrimoine



Un Lieu de rencontres artistiques, culturelles et scientifiques

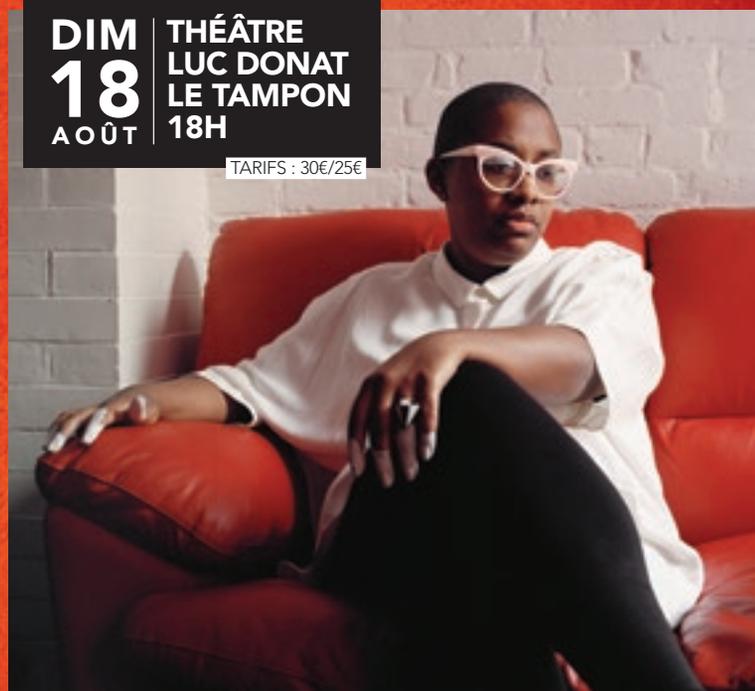


www.museesreunion.re



DIM | **THÉÂTRE**
18 | **LUC DONAT**
AOÛT | **LE TAMPON**
18H

TARIFS : 30€/25€



CÉCILE McLORIN SALVANT & SULLIVAN FORTNER

JAZZ • U.S.A

En écoutant Cécile McLorin Salvant, on pense à **Billie Holiday** et **Ella Fitzgerald**, forcément. Puis on découvre une voix « qui contient des multitudes ». Elle est la sensation de ces dernières années dans le monde du jazz vocal : « On ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une ou deux générations » en dit un certain **Wynton Marsalis**. Fille d'une mère française et d'un père haïtien, elle a grandi à Miami mais l'ironie veut que ce soit en France, où elle part étudier le droit et l'opéra, qu'elle découvre les racines du jazz. Cécile McLorin Salvant est révélée en 2010, quand elle reçoit le prestigieux prix Thelonious Monk d'un jury

composé d'**Al Jarreau**, **Dianne Reeves**, **Kurt Elling** et **Dee Dee Bridgewater**... Huit ans plus tard, elle est récompensée d'un troisième Grammy Award pour l'enregistrement du duo qu'elle forme avec l'un des pianistes les plus en vue de la scène américaine, **Sullivan Fortner**, qui a notamment accompagné Roy Hargrove de 2010 à 2017. Le répertoire, très large, profond, pioché dans la tradition des duos piano/voix, s'étend des reprises de Richard Rodgers ou Stevie Wonder aux compositions personnelles.

MER ÉGLISE
21 DE SAINT-GILLES
AOÛT LES HAUTS
19H

TARIF UNIQUE : 10€

ONJAMPEO MALAGASY

POLYPHONIES MALGACHES • LA RÉUNION



Un projet autour des voix de Madagascar s'imposait comme une évidence dans cette édition. Il a été confié au **Trio Mamiso (Mevah, Njiva et Mamiso)**, qui s'est entouré des chanteuses **Hanitra**, véritable icône sur la Grande Île, **Eusébia**, bien connue dans le monde du salegy, et **Soa Ravelo**, la nouvelle voix malgache, et d'un chœur : nul doute que les polyphonies malgaches seront somptueusement célébrées, *a cappella* et en acoustique, en l'église de Saint-Gilles les Hauts.

Au programme, des chants traditionnels et des compositions des artistes réunis dans cette formation inédite. Le projet a été baptisé *Onjampeo Malagasy* (prononcer « ounzapéo malagass »), qui signifie « L'écho des voix malgaches »...

JEU LÉSPAS
22 CULTUREL
AOÛT LECONTE DE LISLE
SAINT-PAUL
20H

TARIF UNIQUE : 25€

PREMIÈRE PARTIE
(SEULEMENT À LÉSPAS)

OLIVERA TOPALOVIC

LYRIQUE • LA RÉUNION



Olivera Topalovic vient d'ex-Yougoslavie, où elle a commencé le chant par la musique traditionnelle.

Sa carrière d'artiste lyrique en France et en Europe l'a amenée à interpréter de nombreux rôles d'opéras, tels que Gilda dans *Rigoletto* (plus de cent fois !), Papagena dans *La Flûte Enchantée*, ou Barbarina dans *Les Noces de Figaro*, pour n'en citer que quelques-uns. Elle a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre de ces dernières années, à l'Opéra de Paris, à Radio France ou au Théâtre du Châtelet. Elle vient de poser ses valises à La Réunion, où elle est professeur de chant au CRR. Elle sera accompagnée au piano par **Lauriane Righi**, également professeur au CRR, déjà accueillie dans Opus Pocus avec le superbe Trio Ophis.

Seulement à Lés pas, jeudi 22 août.

&

SAM MUSÉE STELLA
24 MATUTINA
AOÛT (AUDITORIUM PIERRE ROSELLI)
PITON SAINT-LEU
20H

TARIF UNIQUE : 25€



TRIO CASADESUS ENHCO

DU CLASSIQUE AU JAZZ • MÉTROPOLÉ

Dans la famille Casadesus/Enhco, voici la mère, Caroline, soprano interprète des plus grands airs du répertoire lyrique, fille du chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus. Et voici les fils, Thomas (piano) et David (trompette) Enhco, pour qui la musique est bien vite devenue la langue maternelle. Tous deux ont suivi une double formation classique et jazz, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au Centre des Musiques Didier Lockwood, et poursuivent aujourd'hui une carrière de solistes internationaux. Caroline Casadesus a elle aussi exploré la

musique au-delà du répertoire classique, notamment en créant avec Didier Lockwood le spectacle *Le Jazz et la Diva* (Molière du spectacle musical 2006). Mère et fils n'aiment rien tant que se retrouver pour faire éclater les frontières entre les genres, en explorant aussi bien le grand répertoire classique que les standards du jazz et la création originale, passant de Haendel à Bizet, de Purcell à Miles Davis... et à Enhco.

Concert acoustique à Lés pas, sonorisé à Stella Matutina.

Caroline Casadesus, voix ; **Thomas Enhco**, piano ; **David Enhco**, trompette.

VEN
23
AOÛT

TÉAT PLEIN AIR
SAINT-GILLES
20H

TARIFS : 36€/29€

MASTER CLASSES

Cinq master classes sont proposées cette année aux musiciens professionnels et amateurs confirmés :

- Master class de **CAROLINE CASADESUS** (*chant lyrique*)
- Master class de **AURUS aka BASTIEN PICOT** (*chant*)
- Master class de **THOMAS et DAVID ENHCO** (*duo jazz / piano, trompette*)
- Master class de **ARNAUD DOLMEN** (*batterie*)
- Master class de **GREGORY PRIVAT** (*piano jazz*)

Informations et réservations :
info@nakiyava.org

En partenariat avec le CRR



PREMIÈRE PARTIE

AURUS + GUESTS

POP ORCHESTRALE • LA RÉUNION



Pour celles et ceux qui le connaissent à La Réunion, Bastien Picot incarne la réussite « à l'export », un chanteur protéiforme qui n'a peur de rien et ose tout. Le talent, aussi. Ce réunionnais encore peu connu sur son île s'est fait la voix derrière les plus grands (Stevie Wonder, Maceo Parker... !) et il trace aujourd'hui sa voie, avec audace et indépendance, sous le nom d'Aurus. Pour Opus Pocus, le projet est augmenté d'une polyphonie unique et éphémère de quelques-unes des plus belles voix péi. Une pop orchestrale et tribale idéale en hors d'œuvre d'Ibeyi.

Bastien Picot, chant ; **Moana Apo**, guitare, percus, machines et chœurs ; **Dimitri Domagala**, batterie.

Invités : Gwendoline Absalon, Fabrice Legros, Marie Lanfroy, Mickaël Pouvin et Anne Drula.



IBEYI

WORLD POP • FRANCE

Les deux sœurs franco-cubaines, aussi jumelles que différentes, commencent à faire de la musique ensemble à l'adolescence, sans plan, sans ambition de carrière, pour donner un sens à leurs vies, pour renouer avec quelques esprits, dont celui de leur père, le percussionniste cubain Miguel "Angá" Díaz, disparu alors qu'elles avaient 11 ans. Depuis, elles n'ont cessé d'inventer une musique à deux voix, subtil nuancier de soul et de folk teinté d'électro, qui puise dans les traditions brésilienne et afro-cubaine. Quincy Jones, Prince ou Beyoncé ont tout de suite été conquis par cette musique des profondeurs, venue de l'intérieur, pour

parler des (et aux) absents, en espagnol, en anglais et en yoruba. Le succès fut immédiat, et international. Après deux années de tournées, de rencontres et de nouvelles expériences, Lisa et Naomi sont retournées en studio, avec une énergie nouvelle, pour exprimer ce que cette aventure et cette ouverture sur le monde leur ont appris. Après les Amériques et l'Europe, l'Australie et le Japon, le Bénin et Cuba, voici Ibeyi à La Réunion !

Lisa-Kaindé Diaz : voix, claviers ; **Naomi Diaz** : voix, percussions.

DIM
25
A OÛT

ESPACE ZARLOR
CASINO DE
SAINT-GILLES
19H

GRATUIT

HARRY PERIGONE

AFRO MALOYA • LA RÉUNION



Vous l'avez déjà entendu, forcément, avec Ziskakan, Baster, Bernard Joron ou Christine Salem, derrière lesquels il a souvent posé sa voix puissante et chaude et ses percussions. Harry méritait bien qu'on lui offre le devant de la scène, lui qui est certainement le plus africain des chanteurs réunionnais. Tombé en amour il y a plus de 30 ans avec les grandes voix maliennes et sénégalaises, il nous propose un dialogue avec l'Afrique de l'Ouest symbolisé par ce morceau où les mélodies de Danyèl Waro et Salif Keïta sont si subtilement mêlées. Harry, c'est aussi un enthousiasme contagieux, un rire et une énergie comme vous en avez rarement vus...

Harry Perigone, chant ; **Brian Libel**, claviers ; **Sully Anna**, basse ; **Philippe Baraka**, batterie.

M'TORO CHAMOU

AFRO M'GODRO ROCK • LA RÉUNION



Après une tournée qui l'aura mené en Tanzanie, à Zanzibar et au New Morning, à Paris, M'Toro Chamou nous reviendra pour clôturer le festival. Originaire de Mayotte, il mélange les rythmes traditionnels de son île, *m'godro*, *shigoma* ou *chengué*, à des sonorités occidentales blues-rock. Un style inclassable, qu'il appelle Afro M'Godro Rock, et où les percussions traditionnelles mahoraises, *taris* et *n'goma*, côtoient la guitare électrique, le banjo et l'harmonica. M'Toro Chamou, c'est une voix, une intensité rock, un groove de l'Océan Indien, des musiciens chevronnés et une expérience live intense. Une belle façon de terminer cet Opus !

M'Toro Chamou, guitare, voix ; **Miguy Pétreil**, chœur ; **Johan Saartave**, basse, **Didier Dijoux**, batterie.

INFOS PRATIQUES

LES SITES D'OPUS POCUS #8

PODIUM OPUS

Devant La Cerise, à l'angle des rues Dayot et de Parny, Saint-Paul

LE KABARDOCK

Rue Mahé de Labourdonnais, Le Port



FRONT DE MER DE SAINTE-MARIE



LE KERVEGUEN

Rue de la Gendarmerie, Saint-Pierre



THÉÂTRE LUC DONAT

Rue Victor Le Vigoureux, Le Tampon



COCOTERAIE DE L'ÉTANG SAINT-PAUL

Direction Stade de Saint-Paul, prendre à gauche la rue Jacquot puis, au bout de la rue, le chemin à gauche.

GRAN KOUR

(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)
233, Chaussée Royale, à Saint-Paul

LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

5, rue Eugène Dayot, Saint-Paul



TÉAT PLEIN AIR

Route du Théâtre, Saint-Gilles les Bains



STELLA MATUTINA

Allée des Flamboyants, Piton St-Leu



ESPACE ZARLOR CASINO DE ST-GILLES

Avenue des Mascareignes, L'Hermitage



ÉGLISE DE SAINT-GILLES LES HAUTS

Rue de l'Église, Saint-Gilles les Hauts

Tous les sites du festival sont accessibles aux Personnes à Mobilité Réduite.

BILLETTERIE

WWW.MONTICKET.RE

(paiement sécurisé par CB, billets à imprimer chez soi ou à retirer sur place) et lieux de vente habituels.

SUR PLACE

le soir des concerts

RESTAURATION

Buvette et food trucks à Gran Kour et à Stella Matutina. Buvette et snacks au Kabardock, au Kerveguen, au Théâtre Luc Donat, au Têat Plein Air et sur l'Espace Zarlors.

PENSEZ AU COVOITURAGE !

Illustration : Alex Morellon • Textes : Laurent Bouvier

Crédits photos : p4-5 : Sophie Delorme, Lecerf, Jean-Noël Enilorac | p6-7 : Ronan Lechat, Steven Parke | p8-9 : DR, Alexandre Lacombe | p10-11 : Jean-Philippe Bouchiat, Simon Buck | p12-13 : Guillermo Navarro, Adam Oleksiak, Pierrick Guidou | p17 : Mark Fitton | p18-19 : ? Ph. Levy-Stab | p20-21 : Clément Duquenne, David Uzochnik | p22 : Alex Morellon, Eric Lafargue

Graphisme : ZED

PROGRAMME

02/08

GRATUIT

19H PODIUM OPUS

**KALOUBAN
MANDARINE + GUESTS
MARIE-CLAUDE
LAMBERT-PHILÉAS**

03/08

25€

20H LE KABARDOCK

**MOUNAWAR
RAUL MIDÓN**

04/08

GRATUIT

15H FRONT DE MER DE S^TE-MARIE

**LAURENCE BEAUMARCHAIS
DAVID LINX QUARTET**

09/08

20€/12€

20H LE KERVEGUEN

**ZANMARI BARÉ
MYLES SANKO**

10/08

20€

20H GRAN KOUR

**BEÑAT ACHIARY
ARAT KILO avec MAMANI
KEÏTA et MIKE LADD
DANYËL WARO**



11/08

GRATUIT

13H COCOTERAIE ÉTANG S^T-PAUL

JAM PIK NIK

18/08

30€/25€

18H THÉÂTRE LUC DONAT

**CÉCILE MCLORIN SALVANT
& SULLIVAN FORTNER**



21/08

10€

19H ÉGLISE S^T-GILLES LES HAUTS

ONJAMPEO MALAGASY

22/08

25€

20H LÉSPAS LECONTE DE LISLE

**OLIVERA TOPALOVIC
TRIO CASADESUS ENHCO**

23/08

36€/29€

20H TÉAT PLEIN AIR

**AURUS + GUESTS
IBEYI**



24/08

25€

20H MUSÉE STELLA MATUTINA

TRIO CASADESUS ENHCO

25/08

GRATUIT

19H CASINO DE S^T-GILLES

**HARRY PERIGONE
M'TORO CHAMOU**