

P R O G R A M M E

OPUS POCUS

15 > 25
AOUT
2024

trompettes
& saxophones



INFORMATIONS ET BILLETTERIE WWW.OPUSPOCUS.RE
WWW.MONTICKET.RE ET   **OPUS POCUS FESTIVAL**

LES PLUS BELLES
HISTOIRES SE
RÉALISENT AUSSI
AVEC AIR FRANCE.



MEMBRE DE
L'ALLIANCE
SKYTEAM

AGISSONS POUR UN
VOYAGE PLUS RESPONSABLE **ACT**

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage
sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur airfranceact.airfrance.com

Société Air France, 85, rue de la République, 97400 Saint-Denis de La Réunion - 97400 Saint-Denis de La Réunion - 97400 Saint-Denis de La Réunion - 97400 Saint-Denis de La Réunion

LÉKIP OPUS POCUS REMERCIE LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



NOS REMERCIEMENTS AUSSI AUX ARTISTES, TECHNICIENS
ET BÉNÉVOLES DU FESTIVAL, AINSI QU'AUX ÉQUIPES TECHNIQUES
ET ADMINISTRATIVES DES SALLES.

S'ÉVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE
AIRFRANCE

DEUX INSTRUMENTS, DES MUSIQUES, TOUS LES PUBLICS.

Opus Pocus 12, c'est la fête des soufflants ! Et deux instruments sont à l'honneur cette année ! Nous accueillerons donc 4 projets de trompettistes, 4 projets de saxophonistes et 6 projets avec trompette et sax.

Au programme, 8 projets réunionnais et 6 projets internationaux, l'ouverture dans le centre-ville de Saint-Paul avec 3 concerts en accès libre et gratuit, 2 soirées festives à Gran Kour, un trio latin jazz au coucher du soleil sur la terrasse du Boucan Canot, l'hommage à Chet Baker de Paolo Fresu, l'immense Kenny Garrett en sextet, 5 matinées pour les enfants des Centres de loisirs, le traditionnel pique-nique en musique, une soirée avec deux quintets au Théâtre des Sables, des projets réunionnais inédits, dont une formation quartet/quatuor avec invités à Lésapas, un concert gratuit dans le centre-ville de La Possession, un ron kozé sur les orchestres en cuivre et, comme toujours, des styles et des sites très divers, des pointures et des découvertes.

Nous vous souhaitons de belles expériences de musique bien vivante !

Lékip Opus Pocus

JEU
15
AOÛT | **PODIUM OPUS**
DEVANT LA CERISE
SAINT-PAUL
À PARTIR DE 18H30
Gratuit



LAURENT CHANE KAM

Tchen Kolektif

Séga jazz - La Réunion

Qui se souvient que les orchestres en cuivre ont fait danser La Réunion pendant presque un siècle ? Laurent Chane Kam, à coup sûr, qui a décidé de rendre hommage à ses valeureux aînés, dont les trompettistes Renaud Lacaille et Roger Carpin. Ceux-là mêmes qui ont fait rouler le séga aux quatre coins de l'île. Avant de jouer quelques-unes de ses compositions, il s'attardera donc sur de vieux ségas dont il prendra le temps de magnifier la mélodie, quitte à en ralentir le tempo. Prix de Conservatoire en trompette à Montpellier et diplômé de la Bill Evans Piano Academy, Laurent Chane Kam a accompagné une flopée d'artistes à la Réunion. Mais pour Opus Pocus, c'est lui qui est sur le devant de la scène et qui régale à la trompette.

Laurent Chane Kam trompette /
Liva Rakotoarison clavier / Mathieu
Govind clavier / Gérald Pavaye basse /
Jérôme Françoise batterie



BENJAMIN FACONNIER

Papillon Project

« Musique Interactionnelle
Afrodescendante » - La Réunion

Sur une île où les trompettistes sont plus rares que les mangues en hiver, le retour de Benjamin Faconnier est un vrai vent de fraîcheur. Pas simplement parce qu'il a initié son projet *Papillon* en Finlande, où il résidait, en 2020, mais parce qu'il s'affranchit des formes conventionnelles, ose des placements rythmiques inattendus et prône l'interaction spontanée. D'ailleurs, plutôt que de jazz, lui préfère parler de « Musique Interactionnelle Afrodescendante ». Et ce n'est pas un hasard si ses tontons revendiqués sont les trompettistes avant-gardistes Ambrose Akinmusire et Christian Scott. Car comme chez eux, la musique de Benjamin, sur la base de grooves solides, est sans cesse en mouvement. Et depuis qu'il est revenu s'ancrer à La Réunion, d'où est originaire son papa, le trompettiste a adopté les rythmes ternaires de l'île. Servie par une rythmique de feu, sa soif de liberté n'a plus qu'à être assouvie.

Benjamin Faconnier trompette, voix /
Karel Miranville claviers / Mishko
M'ba basse / Sami Pageaux-Waro
percussions, kora électrique / Frédéric
Piot percussions / Julien Rivière
percussions



EMY POTONIÉ

Maloya Jazz

Xperianz +++

Maloya jazz - La Réunion

Avec ce projet, la compositrice, saxophoniste et flûtiste (qui maîtrise cet instrument exigeant qu'est le soprano) réussit à marier de manière harmonieuse deux courants musicaux qui l'ont profondément inspirée. A l'image de son parcours, riche d'une formation musicale complète en conservatoire et en musicologie (à La Réunion et à Montpellier) et de belles rencontres et collaborations (Lindigo, Tikok Vellaye, Zanmari Baré, Maya Kamaty, Gwendoline Absalon...), la musique d'Emy est une fusion, un métissage, entre maloya et jazz, entre tradition et modernité. Déjà bien entourée de musiciens rompus aux joutes musicales ternaires, Emy enrichit le répertoire du MJX et explore de nouveaux horizons pour l'ouverture d'Opus Pocus en invitant trois soufflants : Teddy Doris, Stéphane Grondin et Gabriel Tremoulu.

Emy Potonié sax soprano / Rodolphe
Céleste guitare / Noé Latchimy piano /
Johan Saartave basse / Christophe
Chrétien batterie / Damien Mandrin
percussions
Invités : Teddy Doris trombone /
Stéphane Grondin sax ténor / Gabriel
Tremoulu trompette

VEN
16
AOÛT

GRAN KOUR
SAINT-PAUL
20H

Tarif unique 20 €
(ouverture des portes à 19h)



© DR

DJ KONSÖLE

(les 16 & 17 août - Gran Kour)

Autodidacte passionné, Dj Antoine KonsöLe est un spécialiste des rythmes des Mascareignes, des Antilles, des Caraïbes et d'Afrique, mais aussi des vibrations latines, jazz, funk ou rock'n'roll... Dj Zembrocal, en fait ! Depuis plus de 20 ans, il constitue un fonds de vinyls de l'Océan Indien originaux et rares, parfois oubliés. Avec son dalon Dj Natty Hö, il a créé « La Basse Tropicale » et réalisé trois compilations saluées par la critique internationale, éditées par le label londonien Strut Records : *Soul Sol Séga* (Maurice, 2016), *Oté Maloya* (La Réunion, 2017 - le disque de musique réunionnaise le plus chroniqué au monde !) et *Alefa Madagascar !* (Madagascar, 2019). Pour Opus Pocus, il va à nouveau « digger » dans son imposante collection pour confectionner une sélection en accord avec la programmation.



© DR

Première partie

SALSA MELAO

Salsa, etc. - La Réunion

Très apprécié en Amérique Latine, le melao est un sirop épais de couleur brune qui, pour German Tovar, incarne à merveille l'énergie sucrée et le rythme passionné de la salsa. Il faut dire que le plus colombien des musiciens réunionnais a été biberonné à ce sirop et qu'il a officié pendant dix ans dans la capitale de la salsa en Colombie, Cali... Après avoir tourné avec la star portoricaine Tito Gómez et avec L'Orquesta Internacional Los Niches, il a joué de la coulisse en Europe avec Yuri Buenaventura avant de poser son trombone à La Réunion. C'est donc en connaisseur qu'il nous propose un voyage initiatique de Porto Rico à Bogota en passant par New-York et Cuba ; de la source, dans les montagnes cubaines (*el son montuno*), jusqu'aux affluents plus modernes que sont la *timba* ou *el songo*. Pour l'occasion, il a convoqué un large et solide équipage...

German Tovar trombone / Arnaud Denjean trombone / Joachim Teuf trompette / Hugo Fabre trompette / Jean-Michel Delaisser piano / Monica Thierry chant / Kiki Mariapin basse / Patrick Quinot congas / Gilbert Mariapin timbales / Loran Dalo percussions

CARLOS SARDUY & THE GROOVE MESSENGERS

Latin groove - Cuba

Il a beaucoup impressionné lors de la dernière édition du festival Opus Pocus, au sein du collectif « El Comité », avec son phrasé aiguisé comme une machette de cañero, ces coupeurs de cannes de Cuba. Les aficionados de la trompette comme les amoureux de musique cubaine devraient donc être heureux de retrouver Carlos Sarduy... Il faut dire qu'il s'est déjà construit une solide réputation sur la scène internationale, en enregistrant plus de 50 albums et en collaborant avec des pointures d'horizons aussi divers que Chucho Valdés, Steve Coleman ou Esperanza Spalding. Dans un clin d'œil au maître des tambours Art Blakey et à ses Jazz Messengers, Carlos Sarduy s'est entouré de musiciens parmi les meilleurs de la jeune génération cubaine pour former ses Groove Messengers. Également percussionniste et pianiste, il est solidement ancré dans la tradition musicale afro-cubaine qui, selon ses propres mots, « aspire inexorablement à la liberté ». Et, justement, s'il puise son inspiration dans la marmite des polyrythmies afro-cubaines, des tambours de cérémonie Batá ou du guarapachangueo (un des rythmes de la rumba), il crée une musique volontiers aventureuse et innovante, qui emprunte au jazz comme à l'afrobeat, avec un sérieux sens du groove pour dénominateur commun.

Carlos Sarduy trompette, piano et percussions / Régis Molina Reynaldo sax alto / Roberto Carcassès piano / Daniel Noel Martinez basse / Rodney Barreto batterie



© DR



JEUNE PUBLIC

Comme dans chaque édition du festival depuis sa création, des professionnels passionnés iront à la rencontre des enfants dans les Centres de loisirs du Territoire de l'Ouest pour leur présenter l'instrument à l'honneur.

Cette année, Stéphane Grondin, luthier et saxophoniste, Laurent Bouvier, documentariste et saxophoniste, et François Ménard, collectionneur d'instruments du monde et saxophoniste, leur parleront... des saxophones. Et joueront, aussi, bien sûr.

Du 22 au 26 juillet, dans les Centres de loisirs de La Possession, Le Port, Saint-Paul, Trois-Bassins et Saint-Leu.



**SAM
17
A OÛT** | **GRAN KOUR
SAINT-PAUL
20H**

Tarif unique 20 €
(ouverture des portes à 19h)



© Youric Delacouvelerie

Première partie MAXENCE EMPRIN GROOVE ADVENTURE

Jazz groove - La Réunion

Vous avez sûrement remarqué ce grand zingade de Maxence Emprin et son sax ténor, avec la fine équipe de Pandémix, avec Baster ou avec Gaël Horellou, ou encore entre les balafons, doum et rouler de Dogo Fara, où ses camarades de jeu disent que son cœur bat en ternaire. Mais c'est sous son nom, et c'est une première, qu'il a réuni pour Opus Pocus quelques musiciens talentueux et amis taillés pour l'aventure. Car Maxence nous invite à un périple autour du groove et des influences culturelles, humaines et musicales qui ont jalonné son parcours de musicien et de citoyen du monde, de La Réunion vers l'Afrique et de l'Europe à l'Amérique. Et il a promis, comme il a l'habitude de le dire, de « fé pèt la kol ! »

Maxence Emprin sax ténor / Eric Ah-Vane claviers / Anas Mall balafon / Jimmy Etangsale basse / Frank Paco batterie



© Guillaume Saik

BIG IN JAZZ COLLECTIVE

Jazz caribéen - Guadeloupe / Martinique / Haïti

Il y a de nombreuses raisons d'aimer le Big In Jazz Collective. D'abord parce qu'il rassemble quelques-uns des meilleurs musiciens de cette génération en Martinique, Guadeloupe et Haïti. Et parce que cette grosse machine est issue d'un festival cousin d'Opus Pocus, le Biguine Jazz Festival, qui s'est donné pour mission de faire rayonner la musique jazz afro-caribéenne. On aime aussi la démarche de ces musiciens qui s'emparent de ce trésor national qu'est la biguine en lui apportant une touche d'impertinence et de créativité, et en célébrant sa filiation historique directe avec le jazz. Le Big In Jazz Collective rend hommage aux standards comme aux compositions

méconnues en créant un jazz caribéen d'aujourd'hui, métissé de zouk, de funk et de rock. Enfin, comment ne pas aimer ce collectif explosif, propulsé par une section rythmique de feu (avec deux batteurs !) autour de laquelle sautent, rient et bruisent sax et trompette, guitare et piano ? Les Jazz Vengers du groove caribéen arrivent à La Réunion. Alon bougé.

Jowee Omicil sax alto, soprano / Franck Nicolas trompette / Maher Beauroy piano / Ralph Lavital guitare / Stéphane Castry basse / Sonny Troupé batterie / Tilo Bertholo batterie



PIK NIK EK LA MUZIK

DIMANCHE 18 AOÛT - 13H
Forêt de l'Étang Saint-Paul

Apportez vos soubiks, nous amenons la muzik !

Depuis la première édition d'Opus Pocus, artistes, techniciens, bénévoles, partenaires et spectateurs du festival se réunissent sous les filaos, pour un moment convivial et, bien sûr, musical.

Illustration : Alex Morellon
www.alexmorellon.com
Textes : Laurent Bouvier, Yann Vallé
Mise en forme : olivedesign
olivedesign@hotmail.fr
Impression INOPRINT - DL : 24.06.154P



www.boucancanot.com
0262 33 44 44

DIM
18
AOÛT

HÔTEL BOUCAN CANOT

18H

Tarif unique 30 €



CARLOS SARDUY TRIO

Latin jazz - Cuba

Sa prestation dans le trio du pianiste Rolando Luna, l'an passé, a laissé de magnifiques souvenirs, et c'est cette fois avec son propre trio que Carlos Sarduy jouera au Boucan Canot. Ses complices sont plutôt solides : Rodney Barreto (Chucho Valdès, Omara Portuondo...) est à la batterie, et Dany Noel (Concha Buika, Horacio « El Negro » Hernández...) à la contrebasse. Cet immense Chucho Valdès avec qui Carlos Sarduy a reçu un Grammy, et cette grande Concha Buika avec qui il a reçu un Latin Grammy...

Également percussionniste, pianiste et compositeur, Carlos Sarduy est connu sur la scène jazz, dans la musique populaire cubaine et aussi dans le flamenco, pour une extraordinaire polyvalence, une remarquable musicalité

et un son magnifique, à la trompette comme au bugle. Solidement ancré dans la tradition musicale afro-cubaine qui, selon ses propres mots, « aspire inexorablement à la liberté », il exprime sa polyvalence dans la liberté d'improvisation.

Au coucher du soleil, dans le cadre somptueux de l'hôtel Boucan Canot, Carlos Sarduy présentera avec son trio un répertoire de compositions et de standards du jazz afro-cubain qui devraient régaler les connaisseurs de sa musique comme celles et ceux qui la découvriront.

Carlos Sarduy trompette / Daniel Noel Martinez basse / Rodney Barreto batterie

RON KOZÉ

Musiques en cuivre à La Réunion : quelle transmission ?

Le saxophone et la trompette occupent une place singulière à La Réunion. Débarqués à la fin du XIXe siècle des navires de ligne pour nourrir les fanfares naissantes, ils sont sortis du rang et partis en marronage sur les chemins de l'île pour inventer ce jazz péi qu'est le séga. Pendant près d'un siècle, les orchestres Lacaille, Céleste, Nénès, Carpin et d'autres vont faire danser toute La Réunion. Alors qu'il ne reste aujourd'hui que quelques-uns d'entre eux, se pose la question de la transmission de ce patrimoine.

Echanges animés par Laurent Bouvier, journaliste et saxophoniste, qui a entrepris depuis quelques années un travail patrimonial sur les orchestres en cuivre, fruit de ses rencontres avec de nombreux témoins et de recherches aux archives départementales et dans des collections privées.

Au **Kabardock** (Le Port), mardi 20 août à 18h. Inscriptions sur info@nakiyava.org.

**KABAR
DOCK***

MER
21
A O Û T

THÉÂTRE DES
SABLES

Tarifs 22 € / 20 € / 18 €



© DR

MAVA MAVA

Jazz - La Réunion

Plutôt rare sur les scènes, Tot n'en reste pas moins l'un des tous meilleurs saxophonistes et même jazzmen de l'île, avec un feeling et un sens du swing à nul autre pareil. Dire qu'à 16 ans, encore au lycée, il vagabondait déjà avec Alain Peters et s'installait avec Carrousel dans l'un des groupes phares des années 70/80... Quarante-cinq ans plus tard, Tot est toujours là et comme il travaille chaque jour assidûment son instrument, il est encore meilleur. Pour cette édition cuivrée d'Opus Pocus, il a décidé de rendre hommage à tous ses grands frères saxophonistes, pas forcément les plus connus mais quand même... Joe Henderson, Eddie Harris, Hank Mobley, Wayne Shorter et Stan Getz, celui-là même qui l'a fait pencher vers la suavité du ténor. Tot sera aux commandes du groupe qu'il a imaginé avec son frère Jean-Philippe il y a 10 ans, Mava Mava, du nom d'un calypso signé Sonny Rollins, autre saxophone colossus...

Tot sax ténor / Benjamin Faconnier trompette / Jean-Philippe Bideau guitare / Bernard Permal basse / Guillaume Brick batterie



© Silvia Poch

ALBA CARETA GROUP

Jazz - Espagne

Il y a les trompettes qui brûlent les doigts et celles qui caressent les oreilles. Avec Alba Careta, on a les deux. A la fois le soleil et l'ombre de son Espagne natale. Cette jeune trompettiste et chanteuse catalane, qui se produit déjà sur de grandes scènes européennes, a été repérée à Jammin'Juan. Bardée de diplômes, elle a étudié à La Haye, Barcelone et Amsterdam, où elle a obtenu son master en trompette jazz, avant de retourner en Catalogne fédérer autour de son projet personnel quelques-uns des meilleurs musiciens espagnols de sa génération. Auparavant, elle a promené son swing dans de prestigieux orchestres (JM Jazz World Orchestra, BvR Flamenco Big Band, Balkan Paradise Orchestra...),

et collaboré avec quelques fameux artistes de jazz et de flamenco (Ben Wendel, Carles Benavent...). C'est donc sous son nom qu'elle arrive à La Réunion, à l'ombre (ou au soleil) de son troisième album, *Teia*, du nom d'un bois résineux qui s'embrase facilement, comme les émotions au bout de la trompette d'Alba. En concert, sa musique se vit comme une fresque, entre les influences de ses origines et la réappropriation d'un langage jazz des plus organiques, tantôt scintillant, tantôt incroyablement fragile et sensible.

Alba Careta trompette, voix / Lucas Martínez sax ténor / Roger Santacana piano / Giuseppe Campisi contrebasse / Josep Cordobés batterie

INFORMATIONS PRATIQUES

PODIUM OPUS

Devant Lésapas et La Cerise, à l'angle des rues Dayot et de Parry, à Saint-Paul.

GRAN KOUR

Ecole Franco-chinoise
233, Chaussée Royale,
Saint-Paul

Ouverture des portes à 19h
Buvette, food trucks
et snack sur place.

FORÊT DE L'ÉTANG SAINT-PAUL

A droite au bout de la rue de la Croix, après le Ski Nautique Club de Saint-Paul.

MAISON CŒUR DE VILLE

A l'angle de la rue Leconte de Lisle et du chemin des Lataniers, à La Possession.

BILLETTERIE

WWW.MONTICKET.RE

Et dans les points de vente habituels et sur place le soir des concerts.

Tous les sites du festival sont accessibles aux Personnes à Mobilité Réduite.

PENSEZ AU COVOITURAGE !



JEU
22
AOÛT

LÉSPAS
CULTUREL
LECONTE
DE LISLE
20H

Tarif unique : 16 €



© DR

ALAIN CHAN

Into Vinceres

Un quartet jazz + un quatuor classique + deux invités

« C'est toi-même qu'il faut vaincre ». Un projet né de l'urgence que peut ressentir un artiste que les obligations de la vie ont un temps détourné de son art. Un voyage introspectif, pour Alain Chan. Il en retire un répertoire de compositions originales qu'il espère « à la hauteur du bonheur et de la beauté » que ses quatre enfants et son épouse lui inspirent. « Il était devenu essentiel d'exprimer ces émotions dans le seul langage que je maîtrise : la musique. Ici empreinte de jazz pour son côté libertaire et de classique pour la gravité que j'avais besoin de transcrire, je n'en oublie pas moins mes origines, ce métissage parfois lourd à porter quand il vous arrive de ne vous reconnaître en rien. »

Alain Chan Quartet : Guillaume Ramaye piano / David Félix contrebasse / Éric Lucilly batterie / Alain Chan sax ténor
Quatuor Arsis : Maritchu Aguergaray violon 1 / Pierre Salles violon 2 / Vanessa Menneret alto / Stéphanie Aho violoncelle
Invités : Christophe Zoogonès flûte / Charles Bret clarinette

VEN
23
AOÛT

MAISON
CŒUR DE VILLE
LA POSSESSION
17H30

Gratuit



© Jean-Marc Dolphius

CHRISTOPHE ZOOGONÈS 4tet

Jazz fusion - La Réunion

Joueur d'EWI (sorte de sax électronique) et flûtiste, Christophe Zoogonès puise son inspiration dans le jazz, le maloya, la soul mais aussi dans les grooves funk. Ce musicien parmi les meilleurs de l'île explore à sa façon le format quartet jazz. Dans l'esprit de son album *Zoology*, il propose un jazz-fusion audacieux et techniquement exigeant, mais toujours accessible, ludique, et réjouissant. Et il associe avec talent les mélodies aériennes de ses instruments à la richesse harmonique du jeu du nouveau pianiste du groupe, Guillaume Ramaye, et au groove volcanique de la paire rythmique composée de Johan Saartave et Christophe Chrétien. Christophe Zoogonès use de sa flûte ou de son sax ewi comme d'un pinceau, avec une palette de sonorités et de couleurs toujours imprégnées de ce gospel qu'il a chanté dans son enfance.

Christophe Zoogonès sax ewi, flûte / Guillaume Ramaye piano / Johan Saartave basse / Christophe Chrétien batterie

SAM
24
AOÛT

TÉAT PLEIN AIR
20H

Tarifs 30 € / 25 €



© Roberto Clarelli

PAOLO FRESU TRIO

Hommage à Chet Baker

Jazz / Italie

Chaque trompettiste de jazz entretient une relation particulière avec Chet Baker : impossible de passer à côté d'un héritage aussi singulier lorsqu'on souffle dans l'instrument. Paolo Fresu ne déroge pas à la règle. Mieux : il est l'un des héritiers les plus passionnants du maître de la ballade, et chacun de ses enregistrements recèle un clin d'œil ou un regard appuyé en direction du jeu bakerien.

Paolo Fresu est l'un des plus grands trompettistes de jazz d'aujourd'hui, et l'un des plus titrés. Très présent sur la scène du jazz européen, il participe à de nombreuses formations et a enregistré plus de 300 albums, tout en composant de la musique pour la danse, la poésie, le cinéma et le théâtre. Paolo Fresu, c'est surtout une

sonorité pleine, claire, un jeu nuancé, aérien, un son feutré, délicat, et un lyrisme qui évoque parfois celui de... Chet Baker.

Dans cet exercice d'une grande pureté, Paolo Fresu est entouré du pianiste Dino Rubino et du contrebassiste Marco Bardoscia, deux complices de longue date et pointures de la scène italienne, au diapason de sa vision. Sous les étoiles, dans le cadre unique du Témat Plein Air, un trio d'une remarquable élégance, emmené par un grand musicien à la superbe et très sympathique présence.

Paolo Fresu trompette, bugle / **Dino Rubino** piano / **Marco Bardoscia** contrebasse

DIM
25
AOÛT

TÉAT PLEIN AIR

18H

Tarifs 35 € / 30 €



© Hollis King

KENNY GARRETT

Sounds from the Ancestors

Jazz / Etats-Unis

Kenny Garrett, c'est une carrière solo de trois décennies au plus haut niveau du jazz mondial. C'est aussi une série de prestigieuses collaborations, du Duke Ellington Orchestra à Freddie Hubbard en passant par Art Blakey et Woody Shaw, et bien sûr Miles Davis, dont il fut le dernier saxophoniste. C'est enfin un souffle puissant et contrasté, un sax aussi vigoureux que subtil, souvent flamboyant en concert.

Avec *Sounds from the Ancestors*, qui reflète à la fois la riche histoire du jazz et son dynamisme cosmopolite moderne, Kenny Garrett rappelle les sons de la musique ouest-africaine et son rôle dans le gospel, le jazz, la Motown, le hip-hop et bien d'autres styles.

S'adonnant à la scène avec toujours autant de plaisir et de ferveur, Kenny

Garrett délivre ici un groove imparable à la tête d'une formation remarquable. Très lyrique, avec une superbe énergie, mêlant harmonies insolites et mélodies puisées à toutes les sources de la musique afro-américaine et au-delà, il galvanise son groupe, qu'il conduit à la frontière de la transe. Garrett fait honneur à l'esprit des ancêtres, celui de Coltrane n'est pas loin, et il y a là de quoi partir assez loin...

Kenny Garrett sax alto, clavier / **Melvis Santa Estevez Guzman** voix, percussions / **Keith L. Brown** piano / **Jeremiah Edwards** contrebasse / **Ronald Bruner Jr.** batterie / **Rudolph Bird** percussions

OPUS 12 POCUS

15 > 25
AOÛT
2024

C A L E N D R I E R

JEU 15 AOÛT

18H30 PODIUM OPUS
LAURENT CHANE KAM
Tchen Kolektif

BENJAMIN FACONNIER
Papillon Project

EMY POTONIÉ
Maloya Jazz Xperianz +++

GRATUIT

MER 21 AOÛT

20H THÉÂTRE DES SABLES 22 / 20 / 18 €
MAVA MAVA
ALBA CARETA GROUP

JEU 22 AOÛT

20H LÉSPAS CULTUREL 16 €
LECONTE DE LISLE
ALAIN CHAN *Into Vinceres*

VEN 16 AOÛT

20H GRAN KOUR 20 €
SALSA MELAO

**CARLOS SARDUY & THE GROOVE
MESSENGERS**

VEN 23 AOÛT

17H30 MAISON CŒUR DE VILLE GRATUIT
LA POSSESSION
CHRISTOPHE ZOOGONÈS 4tet

SAM 17 AOÛT

20H GRAN KOUR 20 €
**MAXENCE EMPRIN GROOVE
ADVENTURE (M.E.G.A.)**
BIG IN JAZZ COLLECTIVE

SAM 24 AOÛT

20H TÉAT PLEIN AIR 30 / 25 €
PAOLO FRESU
Hommage à Chet Baker

DIM 18 AOÛT

18H HÔTEL BOUCAN CANOT 30 €
CARLOS SARDUY TRIO

DIM 25 AOÛT

18H TÉAT PLEIN AIR 35 / 30 €
KENNY GARRETT
Sounds from the Ancestors

WWW.OPUSPOCUS.RE

BILLETTERIE

WWW.MONTICKET.RE