

PROGRAMME

# OPUS MUZIK FESTIVAL LA RÉUNION

# POCUS

29 JUILLET 2022  
> 23 AOÛT 2022

#10 PERCUSSIONS



INFORMATIONS ET BILLETTERIE : [WWW.MONTICKET.RE](http://WWW.MONTICKET.RE)  
[WWW.OPUSPOCUS.RE](http://WWW.OPUSPOCUS.RE) ET  OPUS POCUS MUZIK FESTIVAL

# LÉKIP OPUS POCUS REMERCIE LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



NOS REMERCIEMENTS AUSSI AUX ARTISTES, TECHNICIENS ET BÉNÉVOLES DU FESTIVAL, AINSI QU'ÀUX ÉQUIPES TECHNIQUES ET ADMINISTRATIVES DES SALLES.



## UN INSTRUMENT, DES MUSIQUES, TOUS LES PUBLICS

Roulèr, kayanm, sati et pikèr, dundunba, sangban et kenkèni, tablas et morlon, darbouka et karkabou, triangle et cloches, djabara et udu, sabar et djembé, congas, bongos et timbales, balafon, vibraphone et marimba, bendir et tambour malbar, repique, cavaquinho, surdo et pandeiro, steelpan, cajón, et de multiples cymbales, petites percussions et objets détournés vont sonner sous les mains et les baguettes des **150 musiciens** réunis pour cette nouvelle édition d'Opus Pocus.

En rumbaloya, maloya mandingue ou maloya jazz, indian fusion ou transe gnawa, latin jazz, afro jazz et world jazz, biguines et mazouks, musiques classique et contemporaine, tango, salsa, percussions corporelles, bossa nova, calypso, samba, pagodé et candomblé, les percussions sont à l'honneur dans la **10<sup>ème</sup> édition du festival**.

Avec **10 projets réunionnais**, dont 7 ont été conçus spécialement pour cette édition : les meilleurs percussionnistes péi ont quitté un instant leurs instruments pour imaginer un répertoire, constituer un groupe et organiser des répétitions. C'est en leaders de leur propre formation qu'ils vont présenter leur projet.

Et avec **10 groupes de 10 pays** emmenés par quelques « pointures » internationales, des artistes d'Inde, de Guinée, du Brésil, d'Algérie, des U.S.A., du Sénégal, de Cuba, de Madagascar, de Martinique et de métropole, qui seront avec nous pour célébrer les percussions, instruments premiers, avec la voix, et communs à toutes les sociétés humaines.

Tous sont heureux de fêter (enfin !) les percussions et les percussionnistes à La Réunion, et nous allons nous employer à créer à nouveau les conditions de belles rencontres entre musiciens et spectateurs.

Nous vous souhaitons de très belles expériences de musique vivante !

*Lékip Opus Pocus*



CASINO  
SAINT-GILLES LES BAINS

VEN  
29  
JUILLET

PODIUM OPUS  
ST PAUL  
18H

GRATUIT

ET AUSSI

BLOCO MALAGASY  
ENSEMBLE QI LIN

## LUDO PEREZ

CALYPSO, MALOYA, JAZZ... • LA RÉUNION



Il y a toujours une forme d'étonnement quand on entend pour la première fois un steel pan. Qu'un simple bidon de fer martelé puisse produire des sons si mélodieux impressionne toujours. Ludo Perez est allé à Trinidad, où l'instrument est né, et il ne s'en est jamais remis. Batteur de différents groupes réunionnais, et auteur d'une méthode de batterie maloya, il a créé l'association Ferblan et le groupe du même nom pour promouvoir le steel drum à La Réunion. Ludo s'est entouré de trois musiciens chevronnés pour faire entendre son instrument magique sur Opus Pocus, et ce quartet devrait être ponctuellement augmenté de quelques pans...

**Ludo Perez** : steel pan ; **Gérard Clara** : percussions, chant ; **Mathieu Brillant** : clavier ; **Eric Lucilly** : batterie

## BÉBERT MARIAPIN

MALOYA-JAZZ FUSION • LA RÉUNION



A La Réunion, tout le monde ou presque connaît la fratrie Mariapin, Kiki à la basse et Bébert aux percussions. Parce qu'ils ont accompagné à peu près tous les artistes péi, et surtout parce qu'ils ont créé à la fin des années 80 le fameux groupe de maloya-jazz fusion Sabouk. Formé à l'école du bal, des tournées avec le Trio Tambour, des voyages en Afrique et de la curiosité, Bébert n'est pas rassasié et continue à peaufiner ses congas et bricoler des polyrythmies. Dans ce concert où s'inviteront forcément les musiques d'Alain Peters et de Sabouk, nous découvrirons ses nouvelles compositions de maloya-jazz fusion.

**Gilbert Mariapin** : percussions, batterie ; **Patrick Quinot** : percussions ; **Gérard Clara** : percussions, chant ; **Jean-Michel Delaisser** : clavier ; **Francois Adeler** : guitare ; **Jerry Pavaye** : basse

Crédit photo : Julien Wong

7 AVENUE DES MASCAREIGNES - 97434 SAINT-GILLES LES BAINS

TEL: 0262 24 47 00 - [www.casinostgilles.fr](http://www.casinostgilles.fr)

Casino De Saint-Gilles OFF CasinoStGilles974 CasinoStGille974



Jouer comporte des risques : endettement, dépendance... Institut du jeu excessif - misez-vous sur vous - 0972 98 96 06  
Accès au casino réservé aux personnes majeures et non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité.

**SAM**  
**30**  
JUILLET

**KERVEGUEN**  
**ST PIERRE**  
21H

TARIF : 20-12€



## ENSEMBLES DE PERCUSSIONS

Sur les différents sites du festival, avant les concerts, les ensembles de percussions péi seront aussi de la fête !

### ENSEMBLE QI LIN

- Devant Le Podium
- Vendredi 29 juillet à 18h

### ROULÈR KILLER

- À Gran Kour
- Vendredi 5 août à 19h

### 974 PERKU

- À Gran Kour
- Samedi 6 août à 19h

### TRIBAL PERKUSION

- Au Têat Plein Air
- Vendredi 19 août à 19h

### LES TAMBOURS SACRÉS

- Au Têat Plein Air
- Samedi 20 août à 19h

## NICOLAS MOUCAZAMBO

PERCUSSIONS AFRICAINES • LA RÉUNION



Le maître tambour a choisi de nous offrir un voyage, le sien lorsqu'à 19 ans il décide de remonter le courant pour partir à la découverte des racines des rythmes de l'île, avec ses compères Christian Dafreville et Gilbert Mariapin. Le Trio Tambour était né, et il marquera de son influence toute une génération de percussionnistes réunionnais. Puisqu'il enseigne les percussions africaines au CRR depuis de nombreuses années, Nicolas s'est entouré de certains de ses élèves pour présenter ce projet qui met l'accent sur les musiques racines et les morceaux de tradition qui font « battre le cœur du monde ».

**Nicolas Moucazambo, « Fida » Mohamed Ali, Anas Mall, Richelin Mahano, Pierre-Alexandre Hayano** : percussions, chant



## WAMALI PERCUSSIONS

GROOVE MANDINGUE • GUINÉE

Ce petit pays est connu dans le monde entier grâce à ses griots. Ceux-là vous diront que c'est bien en Guinée que bat le cœur de l'Afrique. Et c'est à Conakry, la capitale, qu'il y a un peu plus de 10 ans une bande de jeunes et brillants spécialistes des percussions, de la kora et du balafon créaient Wamali Percussions. Ils vont tourner dans le monde entier, profitant de l'engouement pour la musique mandingue dont ils restent encore aujourd'hui parmi les meilleurs ambassadeurs.

Les 8 membres de Wamali Percussions sont emmenés par une fine gâchette, le balafoniste Sory Diabaté, qui a reçu de son père, Sayon Diabaté, le savoir

et l'âme de son peuple. Lames de bois du balafon, cordes de la kora et peaux tendues des dundun, sangban et kenkeni forment le parfait support aux envolées des chanteuses et aux prouesses des solistes au djembé. Ils finissent toujours par enflammer la scène, ça s'est toujours passé comme ça, avec Wamali. Il n'y a absolument aucune raison pour que le Kerveguen fasse exception.

**Sory Diabaté** : balafon ; **Alhassane Camara et Mohamed Camara** : djembé ; **Karamoko Bangoura** : kora ; **Ousmane Kouyaté** : dumdum ; **Moussa Camara** : sangban et chant ; **Alya Camara et Fanta Camara** : danse et chant.

**DIM**  
**31**  
**JUILLET** | **KABARDOCK**  
**LE PORT**  
**20H**

TARIF : 25€

**KABARDOCK**

## FRÉDÉRIC PIOT

MALOYA-JAZZ ÉLECTRIQUE • LA RÉUNION



A seulement 13 ans, le petit Frédo s'invitait déjà sur scène avec Danyèl Waro. On le retrouvera un peu plus tard avec Ti Fock, Ousanousava et Baster, et aussi, alors qu'il est installé en métropole, avec Tito Puentes, Manu Dibango ou Sixun ! Pour Opus Pocus, le percussionniste ambidextre a réuni une belle équipe et choisi de nous faire voyager entre deux mondes : celui du maloya électrique, qu'il a largement fréquenté, et celui de la percussion traditionnelle, où il rend hommage à ses papas, Joël Gonthier (Réunion), Mamady Keïta (Guinée) et Arnold Mouéza (Guadeloupe).

**Frédéric Piot** : percussions, chant lead ;  
**Patrick Quinot** : roulé, choeur ; **Patrick Petit** : percussions, chant ; **Emmanuel Félicité** : batterie ; **Fabio Marouvin** : clavier ; **Rodolphe Céleste** : guitare ;  
**Jérémy Narcisse** : basse

## PERCUSSIONS CORPORELLES

Quatre ateliers d'initiation aux percussions corporelles sont proposés par **Simon Filippi** et **Julien Vasnier** (du spectacle Zou !).

Deux sont ouverts au public, **mercredi 10 août à L'Alambic (Trois-Bassins)** :

- Le premier, proposé par L'Alambic, s'adresse aux 12/15 ans  
9h à 12h | réservation 0262 74 56 91
- Le deuxième, proposé par l'EAIO (Ecole Artistique Intercommunale de l'Ouest), s'adresse aux 16 ans et plus  
13h30 à 17h | réservation 0262 32 12 12



# JORGE BEZERRA ÓRUN AIYÉ FEAT. MELODY GARDOT • BRÉSIL | U.S.A.

Jorge Bezerra excelle dans l'art de faire chanter les percussions traditionnelles brésiliennes. Joe Zawinul ne s'y est pas trompé quand il l'a recruté pour son Syndicate. Bien d'autres, depuis, ont été séduits par ses talents. On pourrait citer Carlos Santana, pour faire court. C'est que Jorge Bezerra dansait déjà dans le ventre de sa mère (prêtresse du candomblé), au son des tambours de son père Alabé (maître des tambours sacrés). Mais il ne s'est jamais contenté de réciter sa samba et son candomblé : il n'a cessé, au cours de ses voyages, de puiser son inspiration dans les vibrations du monde. Avec lui, le pianiste Philippe Baden Powell, qui n'est pas seulement le fils du grand guitariste Baden Powell...

Pour Opus Pocus, Jorge donne une tonalité exceptionnelle à son projet en y associant son illustre père et ses deux frères. Et ce n'est pas tout : il se trouve que Jorge Bezerra est aujourd'hui le percussionniste (et Philippe Baden Powell le pianiste) de la diva du jazz contemporain Melody Gardot, et qu'il l'a également invitée à La Réunion...

**Jorge Bezerra Junior** : percussions, batterie, chant ; **Jorge Bezerra** : percussions, chant ; **Anderson Bezerra** : percussions ; **Vagner Bezerra** : percussions ; **Kayode Pereira da Encarnação** : percussions. **Philippe Baden Powell de Aquino** : piano.  
Invitée : **Melody Gardot** : chant.

**VEN**  
**05**  
**AOÛT** | **GRAN KOUR**  
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)  
**ST PAUL**  
**20H**

TARIF : 15€

VENEZ À PARTIR DE 19H...  
PERCUSSIONS SURPRISE !

## FRÉDÉRIC MADIA

MALOYA MANDINGUE • LA RÉUNION



Frédéric Madia est tombé tout petit dans la marmite à riz du maloya puisqu'il commence sa carrière à 11 ans lorsqu'il rejoint le groupe Génération Lélé, qui reprend le répertoire du légendaire Gramoun Lélé, son oncle. Plus tard, il intègre le CRR pour suivre l'enseignement de Jean-Luc Ceddaha et Nicolas Moucazambo, qui l'initient aux langages rythmiques africains. Après avoir complété sa formation en métropole, il multiplie les collaborations sur l'île, où il apporte sa connaissance des musiques d'Afrique de l'Ouest. Le moment est venu pour lui de présenter ses propres compositions, au carrefour du maloya et des musiques mandingues.

**Frédéric Madia** : kamélé n'goni, chant lead ; **Anas Mall** : balafon, cœur ; **Harry Perigone** : doum doum, chant ; **Léa Salimina** : cœur, djabara ; **Mathias Vavelin** : sati, cœur ; **Farid Aubras** : basse, cœur. Invité : **Zélito « Toto » Deliron** : percussions, flûtes

## MASTER CLASSES

Le percussionniste brésilien **Jorge Bezerra** donnera une master class au Kabardock samedi 30 juillet de 13h à 15h30.

Au programme, le candomblé, musique sacrée du Brésil, et les rythmes de samba, de pagode et d'autres musiques brésiliennes basées sur les percussions.

- **Public** : musiciens, élèves et professionnels
- **Tarif** : 15 €
- **Inscriptions** : info@nakiyava.org

**KABAR DOCK**

## JEUNE PUBLIC

Du 1<sup>er</sup> au 5 août, les 14 jeunes musiciennes de la **Bloco Malagasy** iront à la rencontre des enfants des **Centres de loisirs des 5 communes du TCO**.

Au programme : présentation de la Bloco et des instruments de la batucada, prestation artistique et initiation aux percussions.



## MOKHTAR SAMBA

**AFRICAN JAZZ PROJECT**  
• SÉNÉGAL/MAROC

Figure incontournable de la scène musicale métissée, il a accompagné les musiciens les plus prestigieux et emblématiques de la rencontre des styles et des cultures, dont Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Eddy Louis, Jean Luc Ponty, Manu Dibango, et Richard Bona.

Déjà, Mokhtar Samba, c'est une peu l'Afrique à lui tout seul : avec une mère marocaine et un père sénégalais, comment pouvait-il en être autrement ? Il a côtoyé, sur scène ou en studio, les plus grands artistes du continent africain, de Salif Keita à Youssou N'Dour, en passant par Alpha Blondy. Et, parce qu'il ne s'appelle pas « Samba »

pour rien, il a « sauté la mer » pour épouser les rythmes sud-américains, notamment avec Carlos Santana ou Carlinhos Brown. Associée au jazz, qu'il a largement exploré, cette connaissance de langages rythmiques très divers s'est exprimée plus tard avec la création du légendaire groupe de jazz fusion Ultramarine, avec Etienne M'Bappé, Mario Canonge et Nguyễn Lê. Mokhtar propose aujourd'hui sa lecture, africaine, et percussive, de grands standards de jazz. Avec la complicité, notamment, de l'excellent percussionniste brésilien Adriano Tenorio...

**Mokhtar Samba** : percussions, batterie ; **Adriano Tenorio** : percussions ; **Cédric Duchemann** : piano, claviers ; **Aristide d'Agostino** : trompette, bugle ; **Juan Sebastien Gimenez** : contrebasse.

## BATUCADA SURPRISE !

DU 29 JUILLET  
AU 21 AOÛT



ONG  
BEL AVENIR

EAU  
DE COCO  
REUNION

# BLOCO MALAGASY



BATUCADA • MADAGASCAR

La Bloco Malagasy est une batucada pas comme les autres. Composé de jeunes filles des quartiers les plus défavorisés de Tuléar (Madagascar), ce groupe a été formé en 2008 par l'ONG Bel Avenir, membre du réseau Eau de Coco, pour leur offrir une pratique artistique inédite dans le pays tout en les aidant à s'épanouir en tant que femmes. Si, au Brésil, les blocos jouent différentes formes de la samba, celle-ci a intégré aux rythmes du Brésil ceux de la Grande île, créant ainsi une expérience artistique unique et métissée. Lors de ses tournées internationales (Espagne, Cambodge, Côte d'Ivoire, Brésil, Burkina Faso, Thaïlande, Afrique du Sud...), la Bloco a pu échanger avec des groupes professionnels et multiplier

les rencontres. Sur Opus Pocus, les 14 jeunes musiciennes de la Bloco seront partout, en ouverture des concerts et avec les enfants des Centres de loisirs, en déambulation sur les marchés, dans les ateliers et les rencontres... Chacune des vibrantes et puissantes apparitions de ces ambassadrices de l'épanouissement féminin et de la jeunesse de Madagascar est aussi une sensibilisation aux droits fondamentaux des femmes et des enfants.

**Le séjour réunionnais de la Bloco est l'occasion d'un appel aux dons d'instruments pour le Centre Art et Musique de l'ONG Bel Avenir : n'hésitez pas à appeler le 06 93 82 03 37.**

*En partenariat avec l'association Eau de Coco Réunion.*

**SAM**  
**06**  
AOÛT

**GRAN KOUR**  
(ÉCOLE FRANCO-CHINOISE)  
**ST PAUL**  
**20H**

TARIF : 25€



# MALAVOI

BAL ANTILLAIS • MARTINIQUE

Au début des années 70, quelques amis musiciens, emmenés par le violoniste Emmanuel «Mano» Césaire, créent un ensemble musical qui mêle les vieilles danses antillaises (mazurka, biguine, quadrille...) à de nouvelles influences, dont la salsa et le jazz. Initialement formé de quatre violonistes et d'une section rythmique, Malavoi est créé en 1972. Le succès est immédiat et le martiniquais Malavoi deviendra bientôt, avec le guadeloupéen Kassav, l'ambassadeur mondial des musiques caribéennes.

Malavoi, c'est un son et un répertoire uniques, portés par la voix puissante de Pipo Gertrude et un superbe ensemble de 10 musiciens, dont le fameux quatuor à cordes qui donne à l'orchestre cette

couleur si caractéristique. La chaleur d'un bal antillais, entre mélodies tendres et chaloupes tropicales épicées de salsa, avec l'élégance d'une orchestration d'excellence.

La venue à La Réunion de ce groupe légendaire, devenu rare sur scène et qui fête ses 50 ans de carrière, est un événement pour tous les amoureux de chansons créoles.

**Nicol Bernard** : direction, percussions ;  
**Pipo Gertrude** : chant ; **José Privat** : piano ; **Valérie Beaupied** : violon ;  
**Nona Lawrence** : violon ; **Johan Jean-Alexis** : violon ; **Thomas Raso** : violon ;  
**Thierry Fanfant** : basse ; **Denis Dantin** : batterie ; **Marilyn Malmin** : chœurs ; **Cindy Marthely** : chœurs.

VENEZ À PARTIR DE 19H...  
PERCUSSIONS SURPRISE !

**10 ANS !**

- 201 concerts • 953 artistes programmés
- 335 artistes de 37 nationalités
- 618 artistes réunionnais (le plus souvent avec des projets inédits)
- Plus de 5 500 enfants de 6 à 12 ans accueillis dans les ateliers



Merci aux artistes, techniciens, partenaires et bénévoles d'Opus Pocus !

**SAM 13 AOÛT** | PETIT THÉÂTRE DU BERNICA ST-GILLES LES HAUTS | 14H

TARIF : 5€ | À PARTIR DE 5 ANS

**ZOU !**

DUO DE PERCUSSIONS CORPORELLES • FRANCE



Simon Filippi et Julien Vasnier racontent une histoire sans paroles et jouent une musique sans autre instrument que leur corps, parfois leur voix, et le public, qu'ils réunissent peu à peu en un grand orchestre improvisé de quelques dizaines de mains et de pieds.

Ces experts en percussions corporelles, qui conduisent de nombreux ateliers avec des publics très divers, forment dans Zou ! un duo complice et espiègle, tendre et drôle. Ils ont trouvé l'un des chemins les plus courts et les plus évidents pour partager un moment particulier avec tout le monde et avec chacun. Proposé par la Compagnie Sons de Toile, Zou ! a été joué plus de 400 fois...

**Simon Filippi, Julien Vasnier** : percussions corporelles

**SAM 13 AOÛT** | KABARDOCK LE PORT 20H

TARIF : 15€



# MANSFARROLL & CAMPANA PROJECT

LATIN JAZZ  
• CUBA

Certains aiment à dire que Cuba produit davantage de bons musiciens que de bons cigares. Abraham Mansfarroll Rodríguez ne fera pas mentir l'adage : sa formation à l'Instituto Superior de Arte de La Havane lui a donné une parfaite maîtrise des percussions mais également de solides bases en harmonie classique et en arrangement jazz. Ce qui lui permet non seulement de promener ses baguettes derrière les plus grands mais également de conduire des projets personnels d'envergure. « Manfa » vient ainsi à La Réunion en nonette (et quel nonette !) avec un hommage au grand trompettiste Dizzy Gillespie. Lequel n'est pas simplement co-inventeur du be bop : Dizzy l'Afrocubano a aussi été l'un des

créateurs du jazz afro-cubain dans les années quarante. Avec ses compañeros cubanos, Mansfarroll transforme sans les trahir les standards de son abuelo, en alternance avec ses propres compositions. Pour qui voudrait ses références, sachez qu'on peut entendre Abraham Mansfarroll derrière Chucho Valdes, Ibrahim Maalouf, Alfredo Rodriguez ou David Murray...

**Abraham Mansfarroll Rodriguez** : percussions et direction artistique ; **Pedro Barrios** : percussions ; **Sebastian Quezada** : percussions ; **Jorge Vistel** : trompette ; **Irving Acao** : sax ténor ; **Julien Chirol** : trombone ; **Pity Cabrera** : piano ; **Felipe Cabrera** : contrebasse ; **Carlos Miguel Hernandez** : chant.





PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL

**OPUS  
POCUS**

RETROUVEZ TOUTES  
LES ACTUS MUSICALES DE L'ÎLE  
SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



**DODO MUSIK**

**JEU  
18  
AOÛT** | **THÉÂTRE  
DES SABLES  
ETANG-SALÉ**  
20H

TARIF : 18€

Théâtre Des Sables



## **KARIM ZIAD** *JOUDHOUR (RACINES)* • ALGÉRIE/MAROC & **FRIENDS**

Quatre musiciens originaires du Maghreb et très impliqués dans les musiques traditionnelles vivantes de leur pays se rassemblent pour une exploration des rythmes endiablés des Gnaouas et des Hmadchas.

Karim Ziad a accompagné tout ce que le Maghreb compte de stars, de Cheb Mami à Khaled, avant de s'installer pour un temps aux Etats-Unis, où il tournera pendant 4 ans avec Joe Zawinul. Il est codirecteur artistique du festival d'Essaouira depuis 2001. Mehdi Nassouli, spécialiste du guembri, est considéré comme la relève de la tradition gnaouie au Maroc. Ouvert lui aussi à la fusion des genres musicaux, il a notamment joué avec Titi Robin, Fatoumata Diawara ou

Andy Emler. Malik Ziad, frère de Karim, se passionne pour les instruments à cordes, et plus particulièrement pour ceux, traditionnels, de son pays. On l'a récemment entendu à La Réunion avec Piers Faccini... Mohammed Menni joue avec Karim Ziad depuis 1991... Spécialiste des percussions du Maghreb, il participe à de nombreux projets dont, aujourd'hui, Souad Asla et Bania. Ces quatre-là se connaissent depuis longtemps, et de nombreux projets artistiques ont rassemblé deux ou trois d'entre eux. Pour Opus Pocus, ils se sont réunis...

**Karim Ziad** : batterie, bendir, chant ; **Mehdi Nassouli** : guembri, karkabou, chant ; **Malik Ziad** : banjo, karkabou ; **Mohammed Menni** : darbouka, daadou, bendir, chant.

VEN  
19  
AOÛT

TÉAT  
PLEIN AIR  
ST GILLES  
20H

TARIFS : 19-15€

TÉAT  
L'ART DE LA RÉUNION

## LORAN DALO

RUMBALOYA • LA RÉUNION



Faut-il présenter Loran Dalo, lui qui accompagne Danyèl Waro depuis presque 30 ans ? Il a planté ses congas sur le maloya en 1991... Aujourd'hui, il prend le volant du camion et présente pour la première fois, sur Opus Pocus, son premier projet personnel. Avec une équipe de déménageurs de luxe : Kiki Mariapin à la basse, Emmanuel Félicité à la batterie, Jim Célestin au sax et Jérôme Calciné aux percussions. Avec ce combo très percussif, celles et ceux qui l'ignoraient découvriront que l'expert des traditions rythmiques locales est aussi un fin connaisseur des tempos afrocubains (il a fait dix séjours à Cuba...). Et qu'il peut chanter, aussi. Ses propres textes, engagés.

**Loran Dalo** : congas, chant lead ; **Emmanuel Félicité** : batterie, percussions ; **Jérôme Calciné** : percussions ; **Jim Célestin** : saxophone ; **Kiki Mariapin** : basse ; **Gilles Laurent, Mickaël Talpot** : chœurs.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### GRAN KOUR

Ecole Franco-chinoise  
233, Chaussée Royale à Saint-Paul  
**Ouverture des portes à 19h.**  
Buvette, food trucks et snack sur place

### PODIUM OPUS

Devant La Cerise, à l'angle des rues  
Dayot et de Parny, à Saint-Paul

### PETIT THÉÂTRE DU BERNICA

16, chemin de l'Auberge, au Bernica  
(Saint-Gilles les Hauts)

### COCOTERAIE DE L'ÉTANG SAINT-PAUL

Direction Stade de Saint-Paul, prendre à  
gauche la rue Jacquot puis, au bout de  
la rue, le chemin à gauche.

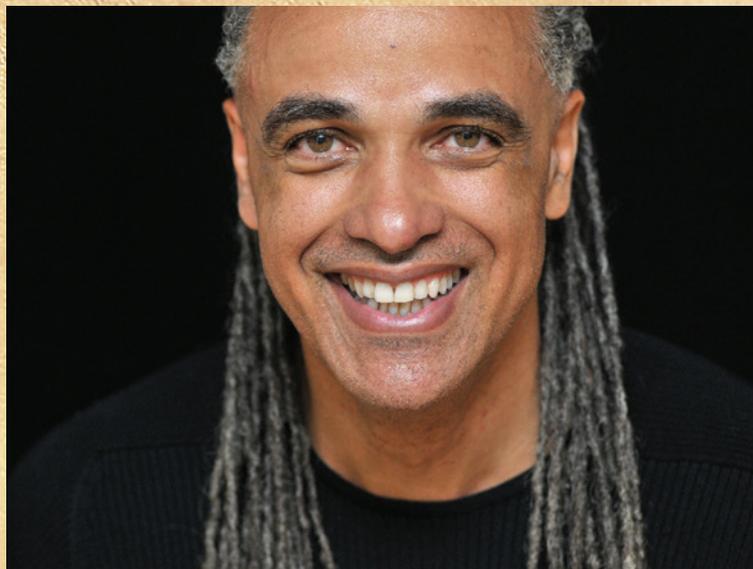
## BILLETTERIE

### WWW.MONTICKET.RE

Et dans les lieux de vente habituels.  
Et sur place le soir des concerts.

Tous les sites du festival sont accessibles  
aux Personnes à Mobilité Réduite.

### PENSEZ AU COVOITURAGE !



# MINO CINELU WORLD QUARTET

JAZZ, BIGUINES ET MAZOUKS...

• U.S.A./FRANCE

Soyons clairs, Mino Cinelu a un CV des plus impressionnants. En 1981, il fait son entrée dans la cour des (très) grands, et dans l'album "We want Miles", début d'une collaboration de plusieurs années. Puis Joe Zawinul le convainc de rejoindre Weather Report, le groupe phare du jazz fusion. Il enregistre avec l'arrangeur Gil Evans, forme un trio avec John Scofield et Darryl Jones, un autre avec Kevin Eubanks et Dave Holland, enregistre avec Dizzy Gillespie en présence de Stevie Wonder, participe à la reconstitution des Headhunters de Herbie Hancock et travaille avec Pat Metheny. Sans parler de ses collaborations avec les chanteurs Elton

John, Peter Gabriel, Lou Reed, Salif Keita, Joe Cocker ou Sting. Mais Mino n'est pas du genre à brandir son CV. Ce qui l'intéresse, c'est la folle aventure du présent. Ça tombe bien, il a trouvé des compagnons d'aventure de premier plan pour explorer les liens organiques entre le jazz et les premières biguines et mazouks de Martinique et Guadeloupe : Géraldine Laurent, saxophoniste incandescente, Thierry Fanfant, le génial bassiste guadeloupéen et Valérie Chan Tef, talentueuse pianiste réunionnaise. A eux de nous envoyer en voyage. Nous, on a déjà le refrain : "We want Mino".

**Mino Cinelu** : percussions, chant, guitare ;  
**Géraldine Laurent** : saxophone ; **Valérie Chan Tef** : piano ; **Thierry Fanfant** : basse

# LE VOYAGE OÙ LA CULTURE VOUS SOURIT PARTOUT.

Paris-Orly ou Paris-Charles de Gaulle,  
avec Air France vous avez le choix.  
2 vols directs par jour à destination de Paris.

S'ÉVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE. **AIRFRANCE**



SOCIÉTÉ AIR FRANCE - SA AU CAPITAL DE 516 748 774 € - 420 489 178 - RCS BOBIGNY - 45 - RUE DE PARIS - 95747 BOISSY-COD-CEDEX

**SAM  
20  
AOÛT** | **TÉAT  
PLEIN AIR  
ST GILLES  
20H**

TARIFS : 25-20€

**TÉAT**  
CITY OF THE FUTURE



## TRILOK GURTU QUARTET

INDIAN JAZZ FUSION  
• INDE

Assurément l'une des plus grandes figures du jazz world fusion, et l'un des principaux passeurs entre le jazz et la musique indienne. Souvenez-vous, on a découvert ce merveilleux rythmicien indien il y a trente ans dans le trio du guitariste John McLaughlin ; il jouait d'un set de percussions atypique, un genou à terre, mêlant notamment le tabla aux principaux éléments de la batterie... Depuis, on l'a entendu avec Pat Metheny, Salif Keita, Joe Zawinul, Jan Garbarek, et avec tant d'autres...

Pour Opus Pocus, il présentera un set inspiré de son 20<sup>ème</sup> enregistrement en tant que leader, *God is a Drummer*, où le maître percussionniste rend hommage aux musiciens qui l'ont inspiré tout au

long de son parcours. Défiant toute catégorisation, Trilok Gurtu s'est toujours tenu au confluent de la musique classique indienne, du jazz, du funk, de la musique africaine et de la musique brésilienne. Et il poursuit, avec la même ouverture d'esprit et la même extraordinaire musicalité, dans la voie qu'il a lui-même ouverte il y a des décennies. Pour lui, «Les vagues dans l'océan, les feuilles qui tombent des arbres, les gens qui se parlent - tout est mouvement, rythme et énergie. Donc, à chaque mouvement, je dis : Dieu est un batteur.»

**Trilok Gurtu** : percussions, batterie ; **Tulug Tirpan** : piano ; **Ryan Carniaux** : trompette ; **Jonathan Ihlenfeld** : basse

**DIM**  
**21**  
AOÛT | **MASCARIN**  
**JARDIN**  
**BOTANIQUE**  
**ST LEU** | 11H

TARIF : 5€



## LEZ'ARTS PERCUTANTS

PERCUSSIONS CONTEMPORAINES • LA RÉUNION



L'ensemble Lez'Arts Percutants est composé d'élèves de la classe de percussions classiques de Sophie Eyherart Gallet, issus des 4 antennes du CRR. En collaboration avec le Labothéâtre, ils vous invitent à une balade musicale insolite dans le splendide jardin Mascarin. Éléments naturels et objets usuels détournés ou récupérés constituent, avec le corps et la voix, l'instrumentarium inventé de cette exploration des écritures contemporaines et traditionnelles de la percussion.

**Sophie Eyherart Gallet** et ses élèves : **Lison, Nina, Fanny, Matthys, Claire, Dorian, Edwy, Norah, Marceau, Stella, Milo, Ethanaël, Charlotte, Roman, Tom, Maélou, Basile, Arsène, Lilwenn** et **Alex**

Avec la complicité de **Léa Szkaradek** (ateliers d'écriture et de théâtre) et de **Nicolas Derieux** (mise en espace) ; en partenariat avec le **CRR**

**MAR**  
**23**  
AOÛT | **LÉSPAS**  
**ST PAUL**  
20H

TARIFS : 15-12-10€



## VINCENT PHILÉAS

3 POUR 2 • LA RÉUNION



Vincent Philéas est une voix singulière de la percussion à La Réunion. Il n'est pas tombé dedans tout petit comme d'autres (bien que son grand-père soit le frère de Gramoun Lélé) ; il a d'abord bénéficié de l'enseignement de Jean-Luc Ceddaha et Nicolas Moucazambo, au CRR de La Réunion où il enseigne lui-même aujourd'hui. On l'a notamment entendu avec Danyèl Waro ou Christine Salem et, plus récemment, dans le projet maloya jazz du saxophoniste Gaël Horellou. Pour Opus Pocus, il a invité deux collègues du conservatoire pour un trio atypique : 5 congas, 1 piano à queue, et 6 mains expertes et aventureuses pour une escapade musicale avec Vivaldi, Jobim, Bach, Ellington et Piazzola...

**Vincent Philéas** : congas ; **Maïté Cazaubon et Aurélie Caumes** : piano

## SUBHASH & FRIENDS

FUSION INDE RÉUNION • LA RÉUNION/SUÈDE



Une rencontre entre percussions indiennes, percussions réunionnaises et musique électronique. Subhash Dhunoochand a étudié le tabla auprès de grands maîtres de l'Université de Baroda, en Inde ; il l'enseigne aujourd'hui au CRR de La Réunion. Pour Opus Pocus, il invite son ami le tabliste Nandkumar Tataree (Londres), qui explore le mélange des rythmes ternaires et binaires dans la musique classique indienne. S'ajoute à ce duo complice le batteur et percussionniste Vincent Bellec, qui apporte sa connaissance des rythmes réunionnais. Barathi, l'épouse de Subhash, qui l'accompagne depuis déjà quelques années, et la toute jeune Vidya, leur fille, poseront leurs voix délicates sur leur musique.

**Subhash Dhunoochand** : tabla, programmation ; **Nandkumar Tataree** : tabla, ganjira ; **Vincent Bellec** : rouler, tambour malbar, pad ; **Barathi et Vidya Dhunoochand** : chant

## PIK NIK EK LA MUZIK

13H • DIM 21 AOÛT

## COCOTERAIE DE L'ÉTANG SAINT-PAUL

Apportez vos soubiks,  
nous amenons la muzik !

Depuis la première édition du festival, artistes, techniciens, bénévoles, partenaires et spectateurs d'Opus Pocus se réunissent dans la Cocoteraie de l'Étang Saint-Paul le dernier dimanche pour un moment convivial et, bien sûr, musical.

Illustration : Alex Morellon | P2 : Guillaume Belaud | P3 : Thomas Giraud | P5 : Jean-Noël Enilorac (2) | P6 : Jean-Noël Enilorac | P7 : Kulturfabrik / DR / C. Romanin | P8 : Jean-Noël Enilorac | P9 : DR | P10 : Jean-Noël Enilorac | P11 : DR | P12 : DR / DR | P13 : DR | P14 : RAS Production | P15 : Fred Boutleux | P17 : Isabelle Blanc | P18 : Jean-Noël Enilorac | P19 : Craig Bailey | P20 : Boris Breuer | P22 : Jean-Noël Enilorac | P23 : Jean-Noël Enilorac (2)

# PROGRAMME

**29/07 18H**

PODIUM OPUS  
**LUDO PEREZ**  
**BÉBERT MARIAPIN**

GRATUIT

**13/08 20H**

KABARDOCK  
**MANSFARROLL**  
**& CAMPANA PROJECT**

15€

**30/07 21H**

KERVEGUEN  
**NICOLAS MOUCAZAMBO**  
**WAMALI PERCUSSIONS**

20-12€

**18/08 20H**

THÉÂTRE DES SABLES  
**KARIM ZIAD & FRIENDS**

18€

**31/07 20H**

KABARDOCK  
**FRÉDÉRIC PIOT**  
**JORGE BEZERRA**  
FEAT. MELODY GARDOT

25€

**19/08 20H**

TÉAT PLEIN AIR  
**LORAN DALO**  
**MINO CINELU QUARTET**

19-15€

**20/08 20H**

TÉAT PLEIN AIR  
**TRILOK GURTU QUARTET**

25-20€



**05/08 20H**

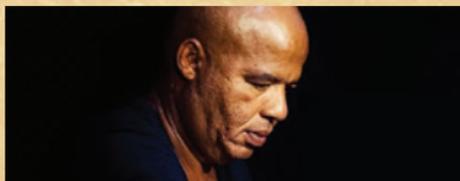
GRAN KOUR  
**FRÉDÉRIC MADIA**  
**MOKHTAR SAMBA**

15€

**21/08 11H**

MASCARIN  
**LEZ'ARTS PERCUTANTS**

5€



**21/08 13H**

COCOTERAIE  
ÉTANG ST-PAUL  
**PIK NIK !**

GRATUIT

**06/08 20H**

GRAN KOUR  
**MALAVOI**

25€

**23/08 20H**

LÉSPAS  
**VINCENT PHILÉAS**  
**SUBHASH & FRIENDS**

15-12-10€

**13/08 14H**

PETIT THÉÂTRE DU BERNICA  
**ZOU!**

5€

**BILLETTERIE**

**WWW.MONTICKET.RE**

et points de vente habituels + sur place le soir des concerts